



PROCESADOR DE AUDIO FM

TRITON II



El nuevo procesador profesional de **FM TRITON II** es la evolución y alternativa actualizada del **TRITÓN I**, con requisitos que el mercado actual exigía, donde la percepción del nivel de audio, la densidad de modulación junto con una gran flexibilidad en su ajuste brinda sonidos más meliosos, envolventes o brillantes, agresivo y audaz, conformando atributos fundamentales para el éxito de una moderna emisora.

Construido con una sofisticada tecnología, componentes de alta calidad y un precio moderado hacen de este producto muy competitivo con procesadores mucho más caros.

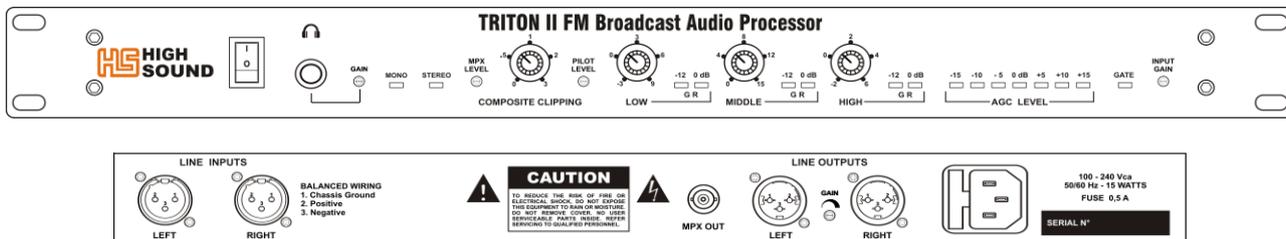
AGC de banda ancha con un mayor rango de captura, procesado multibanda ajustable adecuando automáticamente sus tiempos de ataque y recuperación en función del material recibido.

Un potente y renovado generador de estéreo digital garantiza una excepcional separación de canales con un sonido limpio, sin coloración y carente de distorsión.

Las salidas de programa analógicas balanceadas I/D están disponibles con ajuste independientemente, adaptándose a la condición de plano, o deénfasis de 50 μ S, 75 μ S, permitiendo su uso en la producción de audio para streaming, pódcast, monitores activos o estudios de grabación.

Conector de salida para auriculares, referente exacto de la audición en el receptor con nivel de salida ajustable por el usuario, según sea su necesidad.

- Filtro HPF subsónico, brinda mayor percepción de refuerzo en graves.
- Procesador de simetría activo de acción ultra rápida por el método de expansión y compresión selectiva del audio.
- Control de AGC gatillado de recuperación lenta
- Limitador de preénfasis de 50 μ S o 75 μ S.
- Compresor Limitador Multibanda con divisor de frecuencia por substracción, de respuesta y fase lineal al recombinar la señal.
- Procesador limitador de picos con tratamiento de sobre impulso y de acción rápida.
- Filtro LPF elíptico de 9 polos con procesamiento de sobre impulso y corrección automática de fase.
- Generador de estéreo Digital con excepcional separación de canales.
- Limitador de señal compuesta, realza la presencia de la señal estéreo en el receptor.
- Filtro LPF elimina los vestigios de ruido digital.
- Fuente de alimentación conmutada (Switching) auto rango.



Especificaciones Técnicas

Dado que el sistema es de naturaleza dinámica, no se pueden cuantificar las especificaciones bajo condiciones de programa, en AGC, Compresores y Limitadores, por ello estas están dadas a una salida del 100% y la única forma de evaluarlas objetivamente es a través de un minucioso análisis de escucha.

ENTRADAS ANALÓGICAS

Configuración: Estéreo, balanceada/desbalanceada activa, simétrica flotante.

Conector: XLR Hembra con filtro RFI/EMI.

Impedancia de entrada: 600 ohm o mayor.

Rango Dinámico: >90 dB.

Rechazo de Modo Común: ≥ 80 dB 50/60 Hz. ≥ 60 dB 60/20kHz.

Sensibilidad: -15 dBu a +15 dBu Ajustable con puentes en placa madre y preset para 0dB en AGC.

Máximo Nivel de Entrada: +24 dBu (0 dBu equivalente a 0.775 mV. en 600Ω de impedancia).

SALIDA DE SEÑAL COMPUESTA MPX:

Configuración: Desbalanceada.

Conector: BNC.

Impedancia: 0/75 ohm seleccionable por puentes en placa madre

Nivel: Ajustable entre 1Vpp. y 8Vpp.

SALIDAS ANALÓGICAS

Configuración: Estéreo, balanceada/desbalanceada activa, simétrica flotante.

Conector: XLR Macho con filtro RFI/EMI.

Impedancia de salida: 600 ohm o mayor, no requiere terminación.

Sensibilidad: -15dBu a +15dBu, Nivel ajustable por preset en la salidas.

SALIDA DE AURICULARES

Configuración: Estereofónica, desbalanceada.

Conector: Jack 6,35mm hembra.

Impedancia de salida: 20/600 ohm, Nivel ajustable por preset en la salida.

RESPUESTA DE FRECUENCIA

Medida con el respectivo deénfasis.

± 0.3 dB entre 20Hz. y 16kHz.

Mejor que -68dB a 19kHz.

RUIDO (NOISE)

Mejor que -80 dB referido a 100% de modulación en audio demodulado L/R entre 20Hz y 16kHz.

Mejor que -73 dB componentes de ruido digital por encima de 54kHz.

DISTORSIÓN

< 0.003% THD en banda base y canales subsidiarios a 95% de modulación

< 0.05 % a 100% de modulación con simetrizador de picos activado.

SEPARACIÓN ESTEREO

L-R o R-L ≥ -73 dB entre 20Hz y 16kHz.

DIAFONIA (CROSSTALK)

M-S o S-M Mejor que -63dB entre 50Hz y 16kHz.

FILTRO SUBSÓNICO (HPF)

-6dB a 10Hz.

PRE ÉNFASIS

Integrado en el procesado 50μS o 75 μS.

Seleccionable por puente en placa madre.

ECUALIZACIÓN DE GRAVES (BASS ENHANCE)

Referido a 0dB.

+4dB a 100Hz, -30dB a 10Hz. seleccionable por puente en placa madre.

CONTROL AUTOMÁTICO DE GANANCIA (AGC)

Captura ± 15 dB Corrección ponderada en los medios.

Recuperación lenta 0.5dB/seg.

Umbral de gatillado -40dB.

Visualización en rangos de 5dB.

PROCESADOR LIMITADOR MULTIBANDA

Ecualizador de 3 bandas con filtro tipo substractivo, frecuencias de cruce 200Hz y 5kHz.

Rangos de ajuste continuo:

Bajos (Low): -3dB a +10dB

Medios (Middle): 0dB a +15dB

Altos (High): -2dB a +6dB

Ataque de acción rápida con plataforma secundaria, constantes de tiempo según programa y ponderación del valor medio.

Visualización: entre 0dB y -12dB de compresión.

FILTRO PASA BAJOS (LPF)

Elíptico activo 9 polos con corrección de fase y procesado de sobre impulso (overshoot $\pm 0,3$ dB).

LIMITADOR DE SEÑAL COMPUESTA

Ajustable entre 0dB y 3dB aumentando la percepción de la señal MPX.

FUNCION MONO ESTEREO

Seleccionable por puente en placa madre y visualización en el frente.

SEÑAL PILOTO

19kHz $\pm 0,5$ Hz (10°C a 40°C) nivel ajustable entre 5% y 15% referido a 100% de modulación.

REQUERIMIENTO DE ENERGÍA

100-240Vac 50/60 Hz auto rango 15VA.

Conector: IEC, cable desmontable 3 hilos con filtro EMI, tierra a través del cable de energía.

MEDIDAS Y PESO

1,3/4" Alto 19" Ancho 6,3" Profundidad (4,5 cm, 48 cm, 16 cm)

1U 3,3 lb (1,5 Kg).